Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

FINE ARTS IMPORTING CO.
THE FRENCH MUSIC STORE
130 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

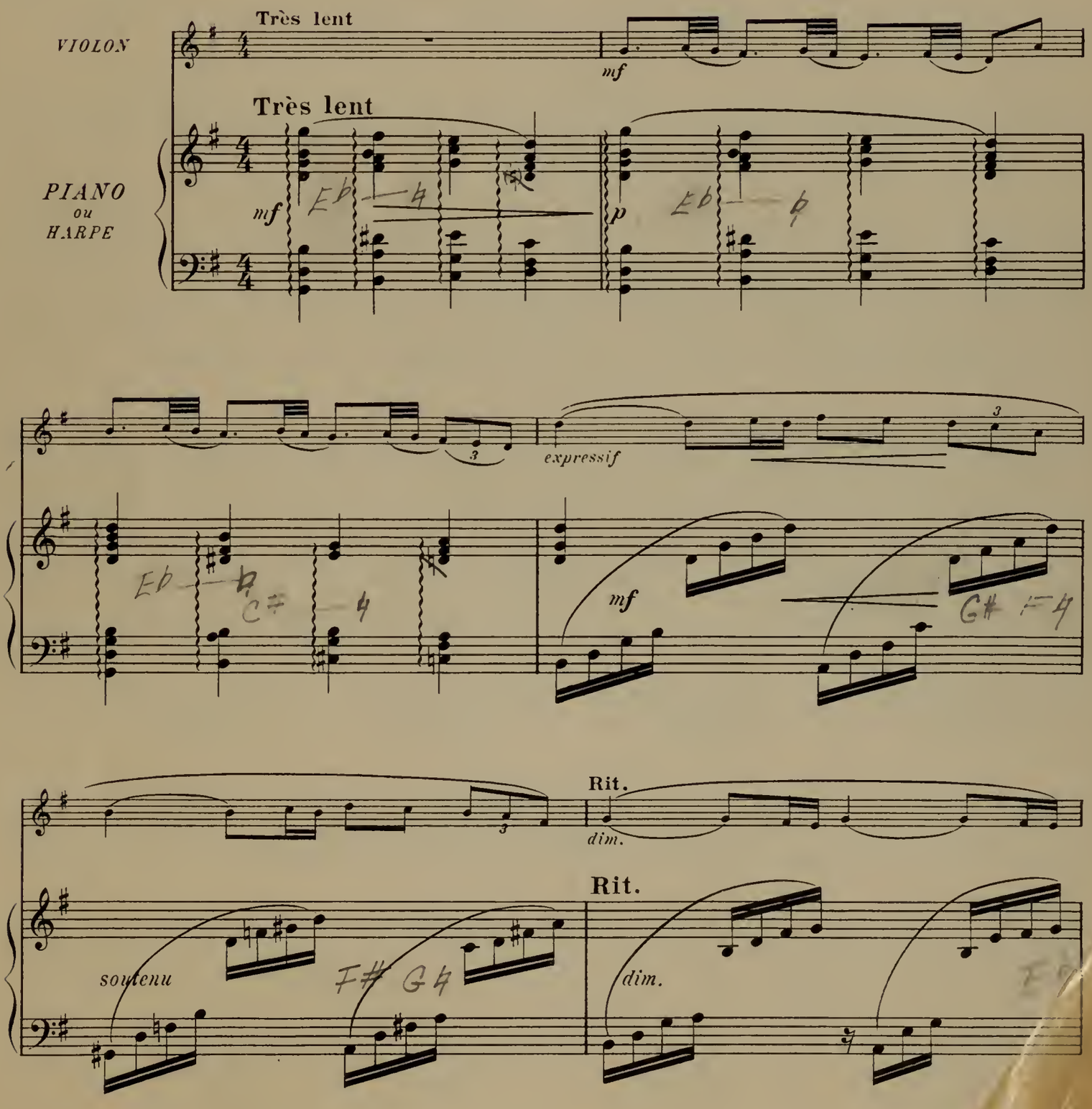
DEUX PRÉLUDES ROMANTIQUES

à Mademoiselle EDITH SCHVARTZ

MARCEL TOURNIER

Op. 17

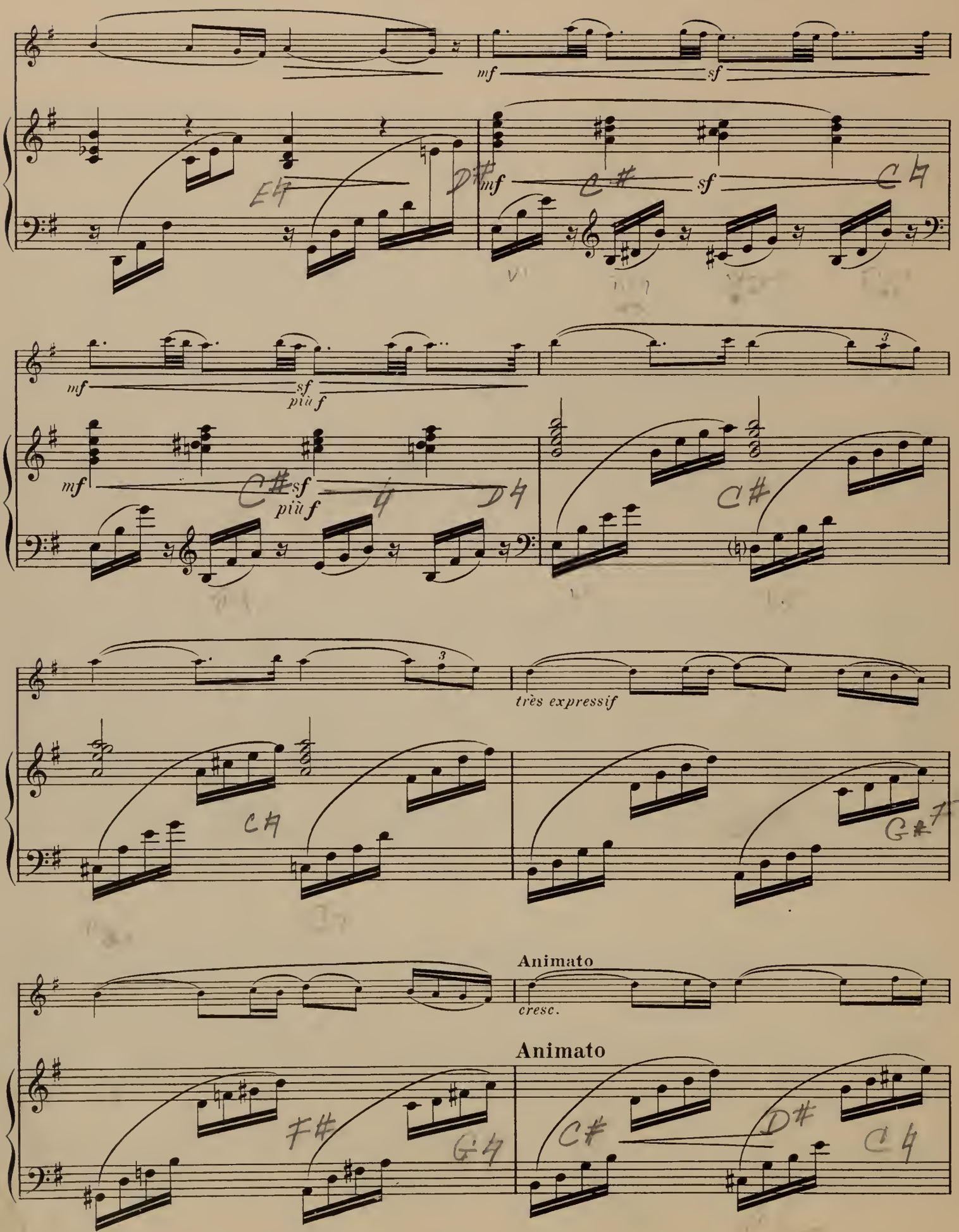
I

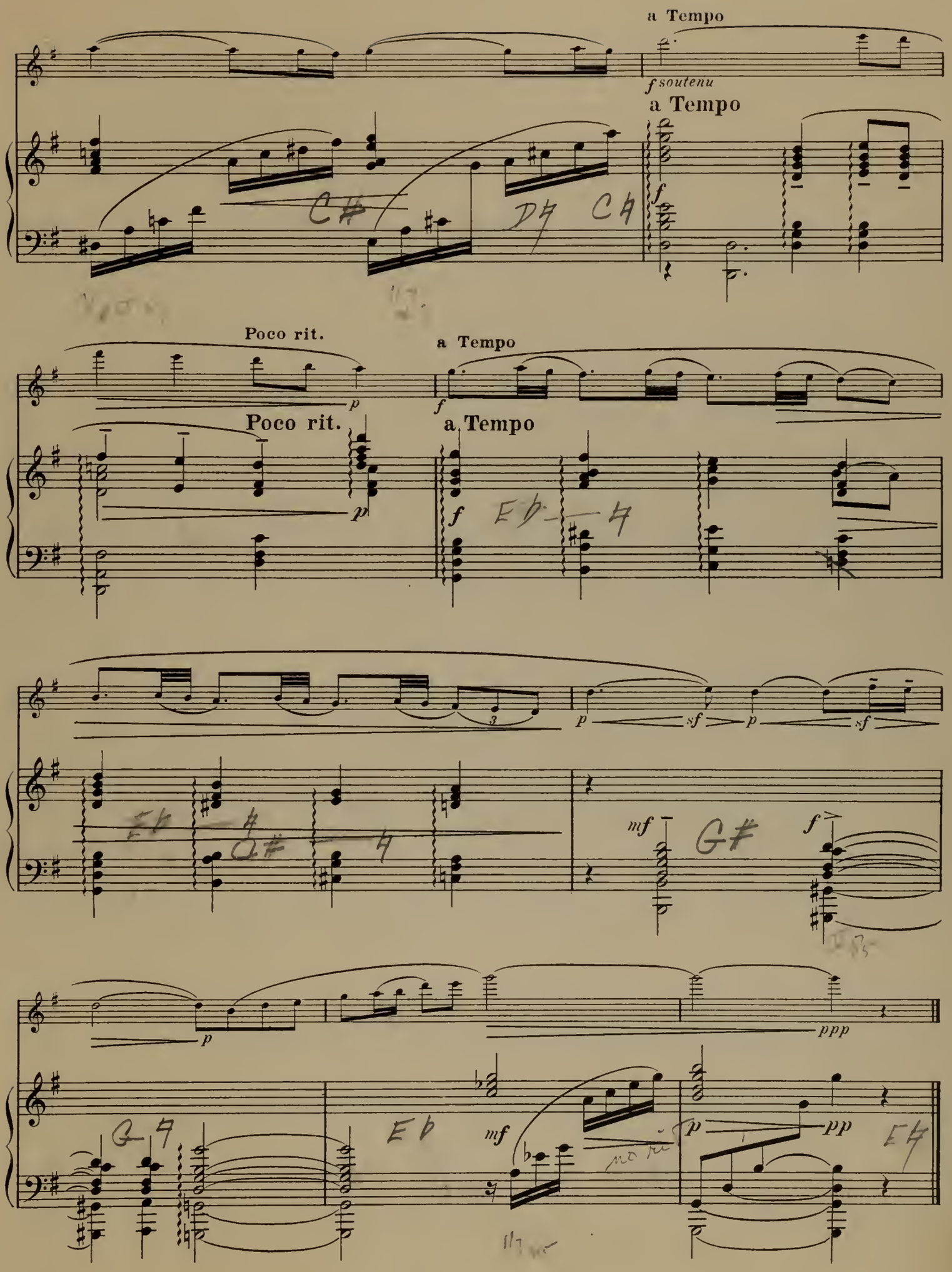


Tous droits d'exécution reservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

D. & F. 7349

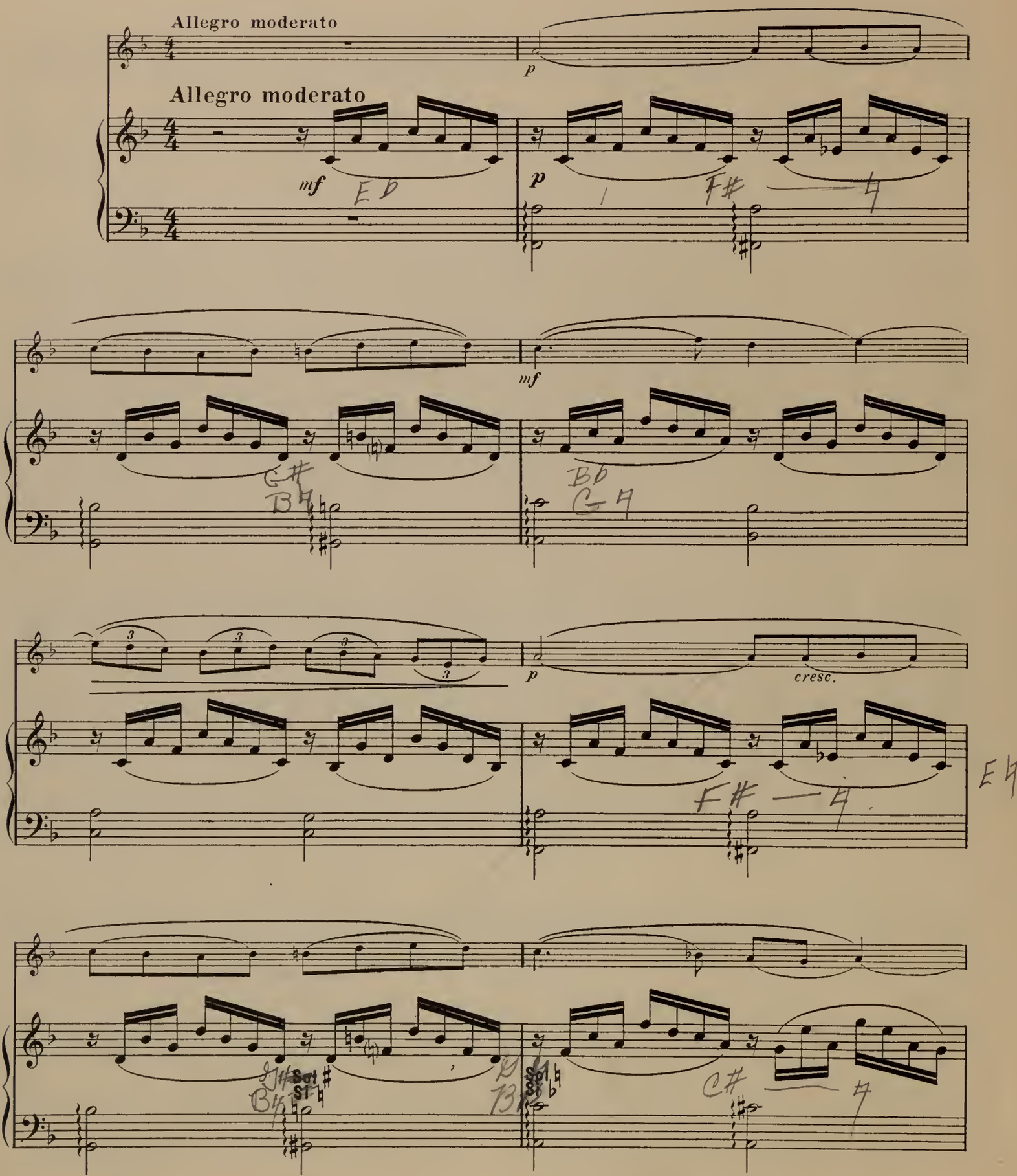
Paris, 4, Place de la Madeleine.

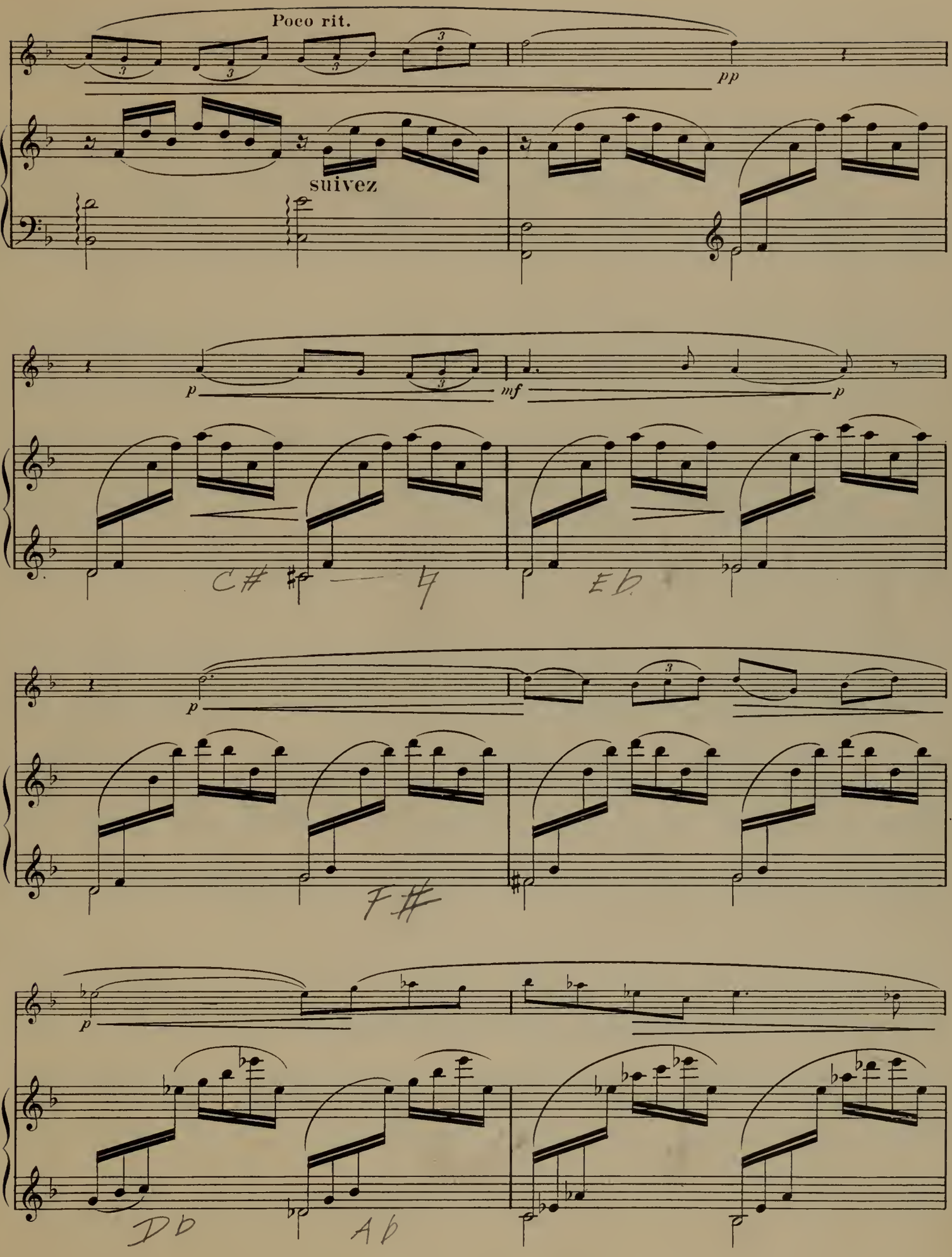

mf
sf
mf
sf
mf
sf
più f
mf
sf
più f
très expressif
Animato
cresc.
Animato

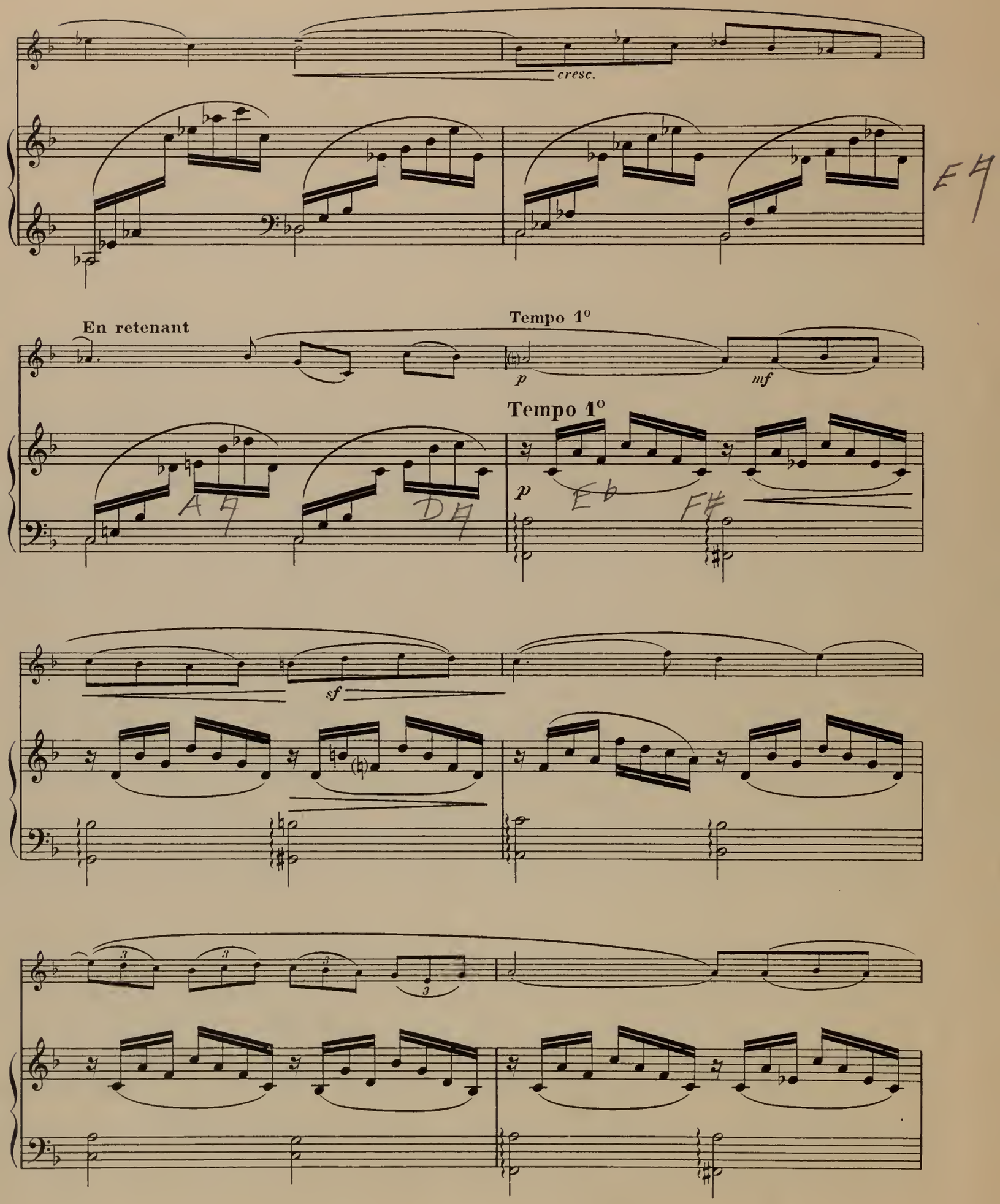

a Tempo
f soutenu
a Tempo
Poco rit.
a Tempo
Poco rit.
a Tempo
p
f
mf
ppp
pp

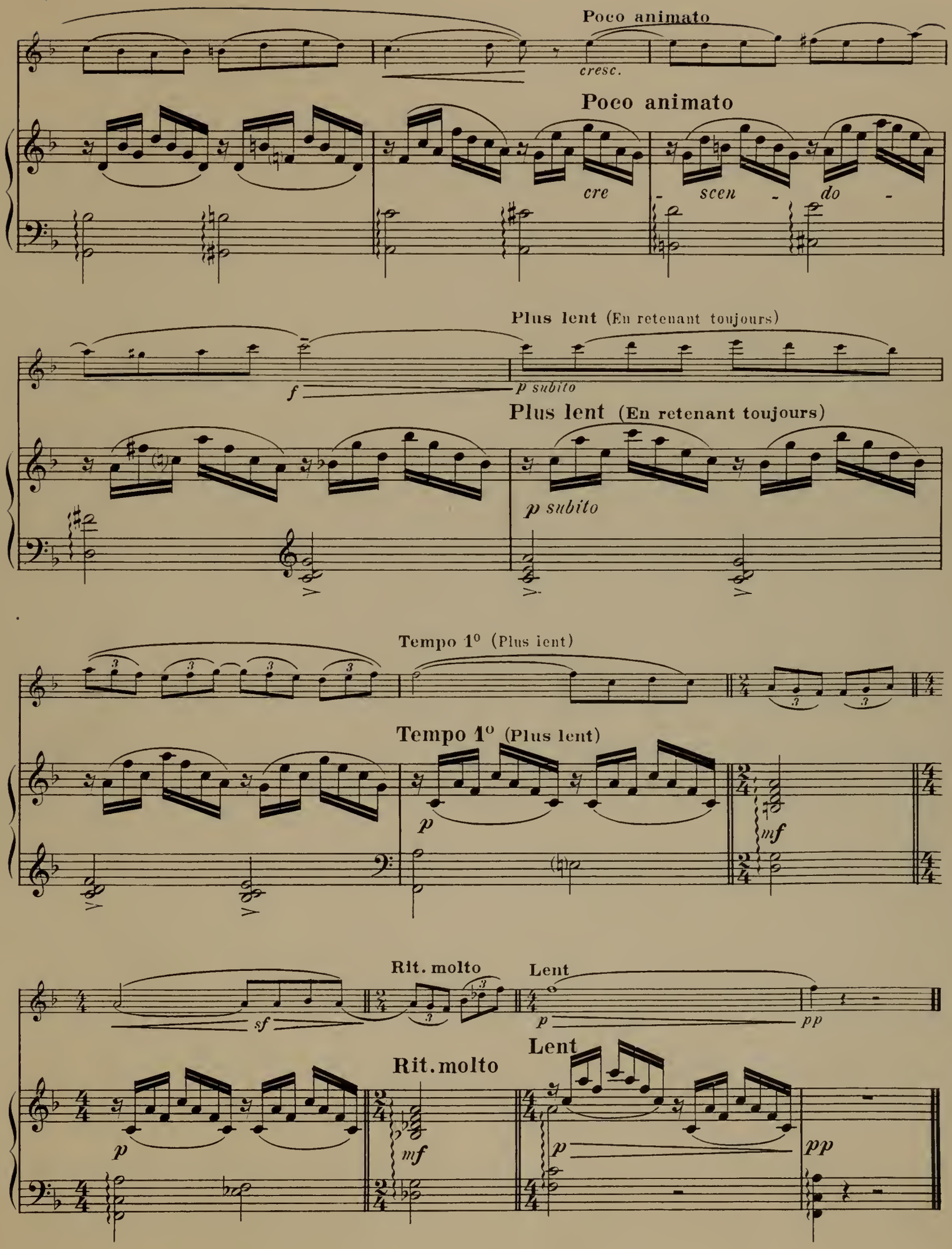
a Mademoiselle GISÈLE GRANDPIERRE

II




Poco rit.
pp
suivez
p
mf
p
C# — 4
Eb
p
F#
p
Db
Ab


cresc.
En retenant
Tempo 1°
p
mf
Tempo 1°
p
sf
3
3
3
3


Poco animato
cresc.
Poco animato
cre - scen - do -
Plus lent (En retenant toujours)
f
p subito
Plus lent (En retenant toujours)
p subito
Tempo 1° (Plus lent)
Tempo 1° (Plus lent)
p
mf
Rit. molto
Lent
sf
p
pp
Lent
Rit. molto
p
mf
p
pp

Extrait du Catalogue **A. DURAND & FILS**, *Place de la Madeleine, 4, Paris*

PIANO & VIOLON

		Prix Nets.
ALBERT (B.)	**Sur les Bords de l'Oise**, deux morceaux faciles :	
	N°¹ 1. *Soupirs*	2 »
	2. *Sourires*	2 50
ALTÈS (F.)	Op. 31. **Sonate** en *fa mineur*	6 »
ARNE J.	**Gavotte**, par A. MOFFAT	1 75
AUBERT (L.)	Op. 9. N° 1. **Madrigal**	2 »
BACH J.-S.	**Aria** en *ré*	1 35
—	**Aria** en *ut*, sur la 4ᵉ corde	1 35
—	**Largo de la 5ᵉ Sonate**, de violon seul	1 35
—	**Méditation sur le 7ᵉ petit prélude**, par J. BORDIER	2 50
—	**Prélude de la 6ᵉ sonate** de violon, avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 29ᵉ cantate	2 50
—	**Sarabande** (extraite des *Suites anglaises*), transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »
BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio de la Sonate** en *ut dièze mineur*	2 »
—	Op. 61. **Cadences pour le Concerto**, par C. SAINT-SAENS	1 50
—	**Menuet de la symphonie** en *ut*	2 »
BERNARD (E.)	Op. 48. **Sonate**	8 »
BINET F.)	**Berceuse**	2 »
—	**Bonjour Madelon**	2 »
—	**La Fête de Grand'maman**, piano et violon	2 »
—	**Méditation**	2 50
BIZET (G.)	**Le Bal**	2 50
—	**Petit Mari, Petite Femme**	1 75
—	**La Poupée**	1 35
—	**La Toupie**	1 75
BOCCHERINI	**Menuet**	1 75
BOELLMANN (L.)	Op. 23. **Variations symphoniques**	4 »
—	Op. 25. **Prière**	1 75
BONNEL (A.)	**Rêverie**	2 50
BORDIER (J.)	**Romance**	2 »
BRAGA (G.)	**Serenata**	2 »
BROUSTET (E.)	**Berceuse**	1 75
BRUCH (MAX.)	Op. 26. **Concerto**	6 »
BULL (G.)	**Tante Rose**	2 »
BÜSSER (H.)	**Petite Suite**	4 »
CATHERINE (A.)	**Berceuse**	2 50
—	**Elégie**	2 »
CHAMINADE (C.)	**Gavotte**	2 »
—	**Pièce romantique**	1 75
CHAUMET (W.)	**Elégie**	1 75
CHEVILLARD (C.)	**Sonate**	7 »
CHOISNEL (G.)	**Adagio**	1 75
CHOPIN	Op. 9. N° 2. **Nocturne** en *mi bémol*, transcrit par P. SARASATE	1 75
—	Op. 27. **Nocturne** en *ré*, transc. par P. SARASATE	2 »
—	Op. 35. **Marche funèbre**, par PÉRIER	1 75
CORELLI (A.)	**Sarabande et Corrente**, par A. MOFFAT	1 75
COUPERIN (F.)	**Les Goûts réunis**, revision par P. DUKAS :	
	5ᵉ Concert	4 »
	6ᵉ —	4 »
	7ᵉ —	4 »
	9ᵉ — (Ritratto dell' amore)	4 »
DEBUSSY (C.)	**Deux Arabesques** :	
—	N°ˢ 1	2 50
—	2	3 »
—	**En Bateau**	2 50
—	**Menuet**	2 50
—	**Le Petit Berger** (Extrait de *Children's Corner*)	1 35
—	**Prélude de la Damoiselle Elue**	1 75
—	**Andante du Quatuor**	» »
DIEMER (L.)	Op. 20. **Sonate**	6 »
DONNAY (A.)	Op. 75. **Andante**	2 »
DURAND (AUG.)	**Méditation**	3 »
—	Op. 62. **Chaconne**	2 »
—	Op. 79. **Annette et Lubin**, gavotte pastorale	1 75
—	Op. 80. **Pomponnette**, air à danser	2 »
—	Op. 83. **Première Valse**	3 »
DURAND (J.)	**Rêverie**	1 75
—	Op. 7. **Romance**	2 »
DUVERNOY (A.)	Op. 19. N° 1. **Andante**	2 »
	— N° 2. **Allegretto**	2 »
FALKENBERG (G.)	**En Gondole**, romance sans paroles	2 »
—	**Caprice**	3 »
FOCHEUX J.)	**Dormez mignonne**, berceuse	1 75
FONTENAILLES (H. DE)	**Elégie**	1 75
FOURNIER (P.)	**Andante**	2 50
GARCIN (J.)	**Canzonetta**, extraite de la Suite symphonique	2 »
GIARDINI (F. DE)	**La Chasse**, par A. MOFFAT	2 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1ᵉʳ **Sonate** en *ut mineur*	5 »
—	Op. 2. 2ᵉ **Sonate**, *la mineur*	5 »
—	Op. 3. **Légende et Scherzo**	5 »
—	Op. 9. 3ᵉ **Sonate** en *sol mineur*	6 »
—	Op. 16. 1ʳᵉ **Gavotte**, par A. LEFORT	1 75
—	Op. 54. 2ᵉ **Valse**, par A. LEFORT	2 50
—	Op. 81. 2ᵉ **Gavotte**	2 »
—	Op. 136. **Menuet** du 3ᵉ Quatuor à cordes, par A. LEFORT	2 »
GOUNOD (CH.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
GRIEG (E.)	Op. 13. **Sonate** en *sol mineur*	6 »
GUIGNON	**Allegro de la 1ʳᵉ Sonate**, revu et doigté par P. SARASATE	1 75
GUIRAUD (E.)	**Caprice** : Violon et piano	6 »
—	**Picoolino**, mélodrame, par A. LEFORT	1 35
—	**Piccolino**, sorrentine, par P. LEMAITRE	2 »
—	**Piccolino**, fantaisie, par HERMAN	3 »
HAENDEL	**Célèbre Largo**, transcrit par P. SARASATE	1 75
—	**Menuet**	1 »
HALPHEN (F.)	**Intermezzo**	1 75
—	**Valse lente**	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. **Six Romances** sans paroles, réunies	6 »
	N°ˢ 1. *Chanson d'Amour*	1 35
	2. *Chanson du Berceau*	1 »
	3. *Barcarolle*	1 »
	4. *Chant du Soir*	1 35
	5. *La Capricieuse*	1 35
	6. *Romance*	1 »
HAYDN	**Sérénade du Quatuor**	1 75
HITZ (F.)	**Bonjour**	2 50
HURÉ (J.)	**Air**	1 75
INDY (V. D')	**Fervaal**, Introduction du 1ᵉʳ acte, par L. ROQUES	1 75
—	Op. 59. **Sonate**	8 »
JEMAIN (J.)	Op. 20. **Sonate**, transcrite	7 »
KOTSCHOUBEY (Pcesse)	**Oh ! Dites-lui**, par HERMAN	2 50
—	— par RAPER	2 50
LACK (TH.)	**Napolitana**, tarentelle	3 »
—	**Arietta**	2 »
—	**Cabaletta**	2 »
—	**Idilio**	2 »
LALO (ED.)	Op. 12. **Sonate**	7 »
—	Op. 20. **Concerto** pour violon : avec piano	6 »
—	**Romance** extraite du *Concerto*	1 75
—	Op. 21. **Symphonie espagnole**	8 »
LAZZARI (S.)	Op. 24. **Sonate**	7 »
LECLAIR	**Sarabande et Tambourin**, revus et doigtés par P. SARASATE	2 »
LEDERER (D.)	**Danses hongroises**	2 50
LEFEBVRE (CH.)	**Andante**	2 »
—	**Caprice**	2 50
—	**Romance**	1 75
LEFORT (A.)	**Six pièces faciles** :	
	N°ˢ 1. *Prière*	1 75
	2. *Petite Valse lente*	1 75
	3. *Barcarolle*	1 75
	4. *Chanson villageoise*	1 75
	5. *Barcelonnette*	1 75
	6. *Air de Ballet*	1 75
LÉONARD ET GRÉGOIR	**Airs espagnols**, 2 duos, chaque	3 »
LOCATELLI	**Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV**	1 75
LŒILLET (J.-B.)	**Air et Allegro vivamente**, par A. MOFFAT	1 75
LULLI	**Gavotte** (1659)	1 75
—	**Menuet** du BOURGEOIS GENTILHOMME	1 35
MALHERBE (CH.)	**Romance sans Paroles**	1 75
MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. **Adagio**	1 75
	2. **Scherzando**	2 »
—	Op. 24. **Poème d'été**, 4 pièces :	
	N°ˢ 1. *Captivante*	2 50
	2. *Exaltation*	2 50
	3. *Attente*	2 50
	4. *Valse triomphe*	2 50
MARTIN (P.)	Op. 11. **Berceuse**	1 75
MASCITTI (M.)	**Préludio et Corrente**, par A. MOFFAT	2 »
MASSENET (J.)	**Andante**	1 35
MATHIAS (G.)	**Deux leçons de solfège**	2 50
—	Op. 71. **Romance**	1 75
MENDELSSOHN	**Allegretto de la Symphonie-Cantate**	1 75
MICHIELS (G.)	**Czardas de la 2ᵉ série** :	
	N°ˢ 1. *Juliska*. Czardas	3 »
	2. *Ilonka*. Czardas	3 »
MONDONVILLE	**Chasse de la 5ᵉ Sonate**, revue et doigtée par SARASATE	1 75
MORHANGE (E.)	**Air de ballet**	2 »
—	**Petite marche militaire**	1 50
MORLEY (CH.)	**Les Bluets**, gavotte	1 75
MOZART	**Menuet de la symphonie** en *mi bémol*	2 »
—	**Romance du 8ᵉ Concerto**	2 »
—	**Sérénade de Don Juan**	2 »
—	**Andante du Concerto** en *ut*, par C. SAINT-SAËNS	2 50

Tous ces Prix sont nets.

85-A

PIANO & VIOLON (*Suite*)

		Prix Nets.
OLLONE (Max d')	Scènes païennes	3 »
PIERNÉ (G.)	Op. 36. Sonate	7 »
PIERRET (A.)	Op. 25. Romance	2 »
PORPORA (N.)	Branle, par A. Moffat	1 75
RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux, réunis	7 »
	N°s 1. *Marche*	2 »
	2. *Pastorale*	1 75
	3. *Cavatine*	1 75
	4. *Scherzino*	2 »
	5. *Canzona*	35
	6. *Tarentelle*	50
RAMEAU	Rigodon de *Dardanus*	2 »
—	Air gracieux et Tambourin	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en *ré mineur*	7 »
ROTHSCHILD (Bne W. de)	Si vous n'avez rien à me dire, par A. Herman	2 50
SAINT-SAENS (C.)	Op. 2. Scherzo-marche de la 1re Symphonie, transcrit par P. Lemaitre	3 »
—	Op. 3. Méditation, d'après la 6e bagatelle, transcrite par l'Auteur	2 »
—	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso	5 »
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, transcrit par A. Sarg	4 »
—	Op. 37. Romance en *ré bémol*	2 50
—	Op. 38. Berceuse	2 »
—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique	4 »
—	— Transcription de la mélodie	2 50
—	Op. 45. Le Déluge, prélude, piano et violon	2 50
—	Op. 48. Romance en *ut*	2 50
—	Op. 51. Romance en *ré*	2 »
—	Op. 52. N° 6. Caprice d'après l'étude en forme de valse	4 »
—	Op. 58. 2e Concerto en *ut majeur*	7 »
—	Op. 60. Rêverie du Soir, de la *Suite algérienne*	2 »
—	Op. 61. 3e Concerto, en *si mineur*	8 »
—	Op. 62. Morceau de Concert	5 »
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle	2 50
—	Op. 64. La Jota aragonese	3 »
—	Op. 75. 1re Sonate, en *ré mineur*	7 »
—	Op. 83. Havanaise, violon et piano	4 »
—	Op. 93. N° 1. Sarabande	2 »
—	— N° 2. Rigaudon	2 50
—	Op. 102. 2e Sonate, en *mi bémol*	6 »
—	Op. 122. Caprice andalous	5 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
—	Ascanio, fantaisie facile sur le ballet, par G. Collongues	2 50
—	Les Barbares, duo, par A. Lefort	3 »
—	Etienne Marcel, *O beaux rêves évanouis*	» »
—	— Pavane	1 75
—	Henri VIII, fantaisie dramatique, par Ad. Herman	3 »
—	Proserpine, pavane	1 35
—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. Lefort	3 »
—	— *Danse des Prêtresses de Dagon*	2 »
—	— *Mon Cœur s'ouvre à ta voix*	1 75
—	— *Printemps qui commence*	1 75
SALMON J.	2e Nocturne	2 »
SAMAZEUILH (G.)	Sonate	8 »
SARASATE (P.)	Airs Espagnols	4 »
—	Op. 51. Ballade	3 50
SCHUMANN (R.)	*Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.*	
—	Op. 15. Rêverie	1 35
—	Op. 85. Chant du soir (Abendlied)	1 »
—	Op. 120. Romance de la 4e symphonie en *ré mineur*	1 75
—	Op. 121. Grande Sonate en *ré mineur*	6 »
—	Op. 124. Berceuse	2 »
—	Quatre symphonies. Edition Peters. Chaque	2 70
SENAILLÉ (J.-B.)	Allegro de la 9e Sonate, revu et doigté par P. Sarasate	1 75
—	Sarabande et Gigue, par A. Moffat	2 »
—	Sonates, revues par V. d'Indy :	
	Livre II, N° 8	3 50
	— III, N° 8	3 50
	— IV, N° 9	3 50
	— V, N° 7	3 50

		Prix Nets.
STEIGER (Ch.)	Ecole progressive du violon, 1re série, 1re position :	
	1. *Romance*	1 35
	2. *Menuet de Grand'mère*	2 »
	3. *Complainte bretonne*	1 75
	4. *Valse*	2 »
	5. *Ronde bourbonnaise*	2 »
	6. *Gavotte*	1 75
—	2e série, 1re position :	
	7. *Doubles cordes*	1 35
	8. *Noces d'or*	2 »
	9. *Jadis*	2 »
	10. *Flânerie*	1 35
	11. *Marche tzigane*	1 75
	12. *Gondolina*	2 »
—	3e série, 1re et 3e positions :	
	Pastiche	2 »
	Caquets	1 75
	Soupirs	1 75
	Concertino	2 »
	Polacca	2 »
	Barcarolle	2 »
—	4e série, 1re et 3e positions :	
	Dialogue	1 75
	Flor de Cadiz	2 »
	Gigue	1 75
	Berceuse	2 »
	Czarda	2 »
	Nocturne	1 75
STIEHL (H.)	Op. 96. Andante et Scherzo	4 »
SUÈDE (Prince G. de)	Plus d'Amour, plus de Roses, par Ad. Herman	2 50
SURLEAU (A.)	Le Rêve, mélodie	1 75
TARTINI	Chanson du Page sous Louis XV	1 75
TEN HAVE	Op. 18. Gavotte	2 »
—	Op. 20. Soherzo-Impromptu	2 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	2 »
—	Op. 60. Illusion	2 50
—	Op. 61. Menuet-Bagatelle	3 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda	1 75
—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Op. 22. Berceuse	1 75
VIARDOT (P.)	Six pièces :	
	N°s 1. *Angelus*	1 75
	2. *En Barque*	1 75
	3. *Résignation*	1 75
	4. *Chinoiserie*	1 75
	5. *Invocation*	1 75
	6. *Petite Valse*	2 »
VIERNE (L.)	Sonate en *sol mineur*	8 »
WAEFELGHEM (L. Van)	Romance	1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin :	
—	*Légende*, par Ad. Herman	2 50
—	*Fragment du Duo*, par A. Lefort	1 35
—	*Marche Religieuse*, par A. Lefort	2 50
—	*Prélude*, par A. Lefort	2 »
—	*Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	3 »
—	*Fantaisie*, par J.-B. Singelée	3 50
—	Rienzi :	
—	*Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	3 »
—	*Prière*, par A. Lefort	1 35
—	Tannhäuser :	
—	*Ouverture*	5 »
—	*Duo*, par R. Hammer	2 50
—	*Romance de l'Etoile*, par A. Lefort	1 35
—	*Marche*, piano, violon et violoncelle, *ad libitum*, par A. Lefort	2 50
—	*Prière d'Elisabeth*, par P. Lemaitre	1 75
—	*Duo brillant*, par Grégoir et Léonard	4 »
—	*Romance de l'Etoile*, par H. Léonard	2 »
—	*Fantaisie*, par E. Périer	2 50
—	*Fantaisie*, par J.-B. Singelée	3 50
—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	*Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	4 »
—	*Cavatine*, par A. Lefort	1 35
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. Romance en *mi*	1 75
WITKOWSKI (G.-M.)	Sonate	10 »

PIANO & ALTO ou VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2e Sonate pour viole d'amour ou alto, par Waefelghem (L. Van)	2 50
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate pour transcrite, piano et alto	6 »
INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié pour alto	3 50
	Partition d'orchestre	6 »
	Parties d'orchestre	8 »
LAPON (Ed.)	Romance pour alto	2 50
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. Caprice pour alto	2 50
MARAIS (1686)	Chaconne, transcrite par Van Waefelghem (L.)	3 »
—	Sarabande, transcr. par Van Waefelghem (L.)	2 »
MARTINI (1780)	Plaisir d'amour, mélodie pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	2 »
MILANDRE (1770)	Andante et Menuet pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	2 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 33. 1er Concerto pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. Pollain	6 »
—	Le Cygne, pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	1 75
—	Op. 60. Rêverie du soir, pour alto	2 »
WAEFELGHEM (L. Van)	Romance pour viole d'amour, avec accompagnement de piano	1 75
—	Soir d'automne, mélodie pour viole d'amour ou alto	1 75

Tous ces Prix sont nets.